
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
مجلة شهرية العدد ٦٠
سلة تشبه قلبك تنبض بألوان تنم عن ذوقك!
لقد ضيعن مهمتهن، فهل يفزن بالجائزة؟
تغني لتجذب السفن إليها ثم تحطمها.. فما هي؟



متعة التعلم
fun to learn®
CROCO Pen™
Interactive Learning System
سيصبح التعلم
سهلاً مع نظام التعليم
التفاعلي من CROCO Pen™
لتعليم اللغة الإنكليزية
كلغة ثانية
Fun with Vocab
Nature
Fun with Vocab
My Home
I can Talk
الكتابان التفاعليان
الناطقان
باستخدام نفس
شريحة التخزين يمكنك
اللعب بالمنتجات الجديدة
من كروكوس
البطاقات
الناطقة
Zebra
Toys
Airplane
Cactus
French Fries
Airplane
Goat
Air-conditioner
يوجد ٥ مجموعات مختلفة من البطاقات
(تتألف كل مجموعة من ٤٠ بطاقة)
NEW BOY
CROCO LEARN

مجلة الفتاة العربية
fulla Magazine



كلنا هنا عالمه الافتراضي الذي تبنيه مخيلته... الكثير من الجوائز تكريما له على إنجازاته الرائعة ... يجد نفسه بطلا أولمبيا يوقع للمعجبين على دفاترهم الصغيرة أو ... راحة الكف، وبعضنا يرى نفسه وقد امتلك مزرعة كبيرة بحقولها المتنوعة وبساتينها الغناء وجداولها المنسابة، إنه غني، مترف، جميل.. وهنا من يتخيل نفسه في بلاد بعيدة يداوي المنكوبين ويرسم لهم مستقبلا أجمل..

في مخيلتنا، نحن الأفضل والأقوى والأهم، لنا حياة جميلة معطاء خالية من الحزن والفشل.. وهذه هي معجزة التخيل، فنحن أطول وأعرض وأضخم وأكثر قوة.. وما ترسمه في مخيلتنا يأخذه عقلنا اللاواعي ويحاول تبنيه ورسمه في سراديب حياتنا، وانتقاؤنا لتفاصيل شخصيتنا في ذلك العالم سيؤثر بالضرورة على الخطوات الحقيقية التي سنقوم بها في واقعنا، فليكن انتقاؤك واضحا وجميلا ومؤثرا، لتكوني ما أنت عليه قبل أن تحققيه وارفعي رأسك عاليا وسيري.. فأنت على الطريق..

فلة

في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... هبة مروش

إخراج الصفحات:
هبه حاج مسلم - آية النقاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	المجموعة التسويقية للنشر والتوزيع	183 82 81	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 800	1.200	دينار
الأردن	شركة الاتجاهات الأربعة للتوزيع	534 10 05	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	0933-27 22 21	150	ليرة
العراق	شركة البساط الأحمر للإنتاج الإعلامي	077 320 90 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريحان للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 57 70	7.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 92 00	20.00	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	10.00	جنيه
مصر	شركة إيبيك شوب	245 02 026	10.00	جنيه
ليبيا	شركة فلوريد لاستيراد الكتب	092 71 01 441	3.00	دينار
الجزائر	شركة دار المصطفى العالمية للنشر والتوزيع	079 51 57 641	2.00	دينار

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الإلكتروني advertise@fulla.com

NEW BOY

الممر السري

سيناريو: ماريا دعدوش
رسم: خالد شق
تحبير وتلوين: منال الشمار

في الحلقة الماضية دخلت ماوية إلى أبيها في مكتبته بعد صلاة الفجر لتفاتحه بأمر هام، ترى ما الذي تريده ماوية من أبيها الخليفة؟




اذهبي بملابس بسيطة حتى لا يعلم أحد هويتك، واصطحبي زهرة أينما ذهبت.. وحاذري.. وإلا ستواجهين غضبي..
يا إلهي.. لقد وافق.. هل تراني أحلم؟
قرطبة.. أتيتك يا جوهرة العالم الحبيبة
ولكن الأميرة الصغيرة لم تكن تعلم الخطر المحدق بها وبمدينتها الحبيبة
قرطبة.. أتيتك يا جوهرة العالم المقيتة
لا تفارق ابنتي لحظة واحدة ولا تدع أحداً يشعر بأنها الأميرة
سمعاً وطاعة يا سيدي
لا أصدق أنك ورطتني معك في الذهاب للجامعة في كل يوم
كفاك تبرماً.. قد ننهي دروسنا باكراً ونزور الخليفة في قصر الحكم الملاصق للمسجد.. ما رأيك؟


قلبي يدق.. ما أسعدني.. تراني أحلق أخيراً في عوالم المعرفة؟
ودخلت الفتاتان وقت صلاة العصر..
هذه قاعة الفلك.. أسرعي قبل أن يبدؤوا الدروس..
أه.. اتركي ذراعي.. أنا سأدخل قاعة التجميل وسنلتقي عند صلاة المغرب
ياإلهي إنها (ذات الحلق) قبة عباس بن فرناس السماوية الشهيرة.. يشتعل فيها المغنزيوم محدثاً برقاً، وفيها المطر والرعد.. ما أبدعها!
ماذا تفعل فتاة في سنك في صف العالم المجريطي؟ هل جئت خطأً هنا يا صغيرة؟
قضيت عمري أحلم بلقائك يا سيدي المجريطي، اسمي ماوية، وقد حفظت أكثر الكتب الفلكية.. هل تقبلني بين طلابك؟
أنا لا أرفض أحداً قبل أن أعطيه فرصته.. اسمعي سيكون هناك خسوف للقمر.. بمساعدة هذه الجداول الخوارزمية احسبيه لي.. عندها أقبلك
أحسبه إن شاء الله يا سيدي
يا إلهي ساعدني.. لم أقم بمهمة مماثلة قبل هذا.. من أين أبدأ؟! إذا فشلت فلن يقبلني المجريطي في درسه.. سأحاول أن أحافظ على هدوئي لأفكر جيداً


ولكن ما الذي كان يجري في هذه الأثناء في قصر الحكم الملاصق للجامع!!
ما رأيك بهذه الثياب؟
أحسنت، لن يتعرف أحد علينا.. هيا بنا لنتفقد أحوال الرعية
ولكن إذا لم يتعرف علينا حراس القصر هنا، سيلقون القبض علينا
لا تخش شيئاً.. سنستعمل هذا الممر السري الذي ينتهي في الجامع.. هيا بنا
وبعد ساعتين من التفكير
ولكن هل هذا معقول! الخسوف سيكون هذا الشهر!
هل حصلت على الجواب؟
الخسوف سيكون منتصف هذا الشهر.. أليس كذلك يا
أحسنت.. يبدو أنك أفضل مما توقعت.. ستنضمين لطلابي.. سنبدأ دروسنا بعد ثلاثة أيام إن شاء الله
وفي نهاية الممر السري
لا أحد يرانا.. لنخرج الآن
من هذان الرجلان.. ومن أين خرجا؟
أعرف هذا العكاز! يا إلهي.. إنه والدي والوزير متنكرين ولكن لماذا؟! سأتبعهما..


HAMTARO
Collect
Them All
And Enjoy Hamtaro's
Wonderful World!!!
اجمعها كلها
واستمتع بعالم هامتارو
الرائع!
NEW BOY
© R. KAWAI / 2000, 2011 Shogakukan, SMDE.


ميمي وبلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
أمي.. أختي ميمي.. لديّ أخبارٌ سارّة
بخصوص ماذا؟!
بخصوص امتحان الإملاء الذي أجريناه الأسبوع الماضي..
أجل.. تذكرت
إملاء
وما هي الأخبار السارّة؟
أولاً.. لنتذكر معاً كل الأشياء الجميلة التي وعدتماني بها إذا كانت علامتي جيّدة..
ربما وعدتك بدرّاجة جديدة بدولابين فقط
وأنت ميمي.. بماذا وعدتني؟
حسناً.. وعدتك بشراء لعبة تنتقيها من المتجر
ليس هذا فقط.. هناك أشياء أخرى
وعدتك بزيادة مصروفك
وزيارة بركة السباحة كل يوم.. والآن.. أرنا علامتك..
الخبر السار هو أنني وفرت عليكما كل هذه الأشياء.. ولم تكن علامتي جيّدة

تجربة ومعلومة

رسوم: منال الشعار

سماء زرقاء وغروب أحمر

عندما تكون السماء صافية تستطيعين رؤية السماء بلونها الأزرق، وعندما تشرق الشمس أو تغرب يبدو لونها أحمر، وهاتان الظاهرتان بينهما علاقة قوية كما سنرى في هذه التجربة:

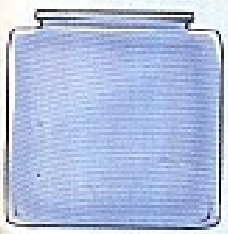
كل ما تحتاجينه هو:



كأس من الحليب



مصباح كهربائي

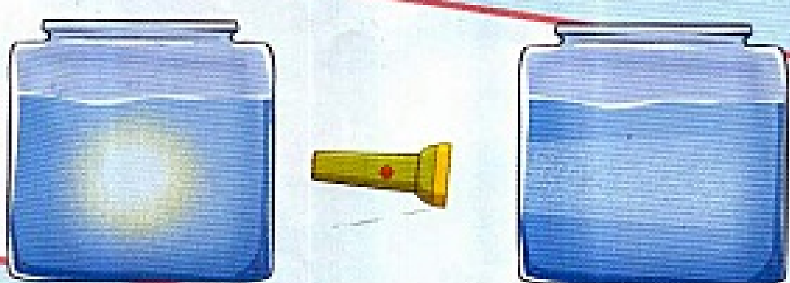


إناء شفاف مربع الشكل
جدرانه متوازية سعته
١٠ ليتر تقريباً

والآن:

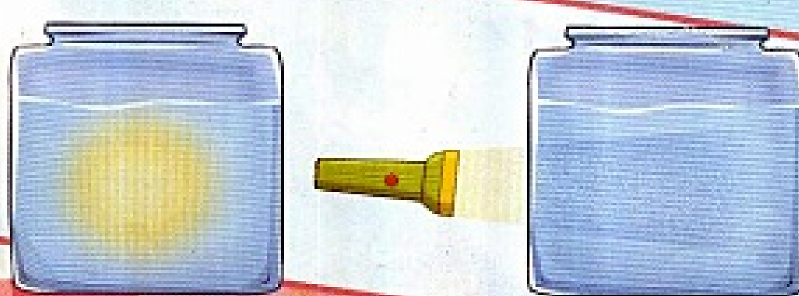
١

ضعي الإناء على الطاولة بحيث تستطيعين رؤيته من كل الجوانب، املئي ثلاثة أرباعه ماء، أشعلي المصباح وأمسكيه مواجهاً لأحد جوانب الإناء بحيث يشع ضوءه خلال الماء، حاولي رؤية الشعاع من الجانب وهو ينتشر داخل الماء، ستلاحظين وجود بعض ذرات الغبار البيضاء التي تسبح داخل الماء، ومع ذلك ستكون رؤية مسار شعاع ضوء المصباح داخل الماء غير دقيقة تماماً..

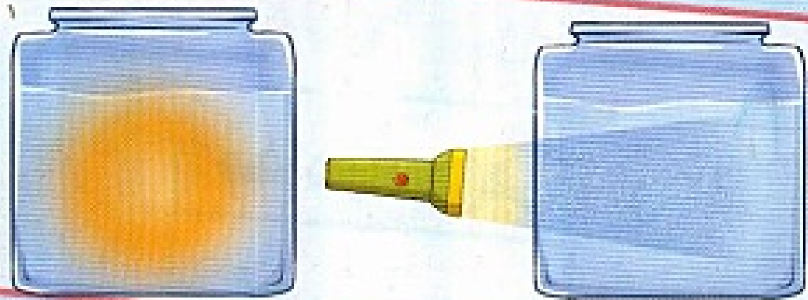


٢

أضيفي ٤/١ كأس من الحليب للماء وحركيه جيداً، ثم وجهي ضوء المصباح إلى أحد الأوجه الجانبية للإناء ولاحظي أنك تستطيعين متابعة شعاع ضوء المصباح بسهولة أكبر وهو يمر عبر الماء وستلاحظين لونه الأزرق الفاتح جداً..
والآن انظري إلى ضوء المصباح من نهايته، أي من المكان الذي يخرج منه من الإناء وستلاحظين لونه الأصفر..



٣ أضيفي ٤/١ كأس أخرى من الحليب واخلطيها جيداً.. لاحظي أن لون شعاع المصباح أصبح أكثر زرقة من الجوانب، واللون الأصفر أصبح أكثر وضوحاً من نهايته وربما كان مائلاً إلى اللون البرتقالي..

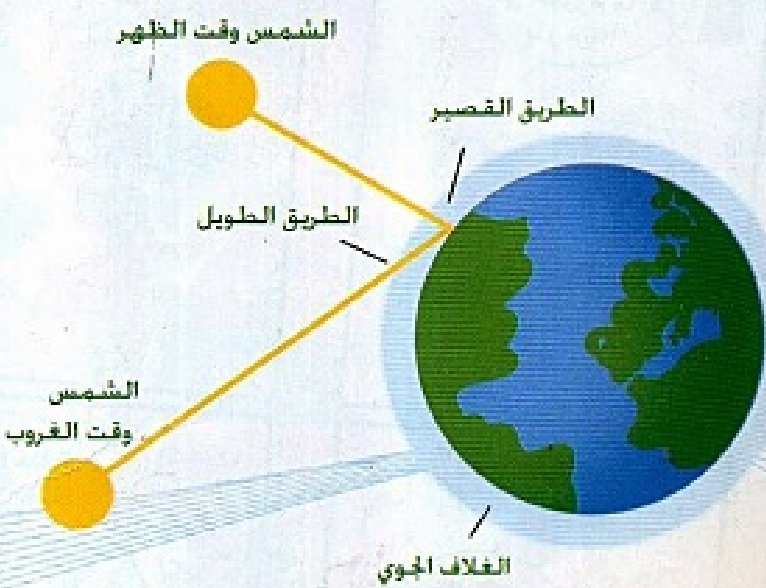


٤ أضيفي بقية الحليب للماء واخلطي المزيج.. بالطبع سيبدو الشعاع أكثر زرقة من ذي قبل وسيبدو برتقالياً تماماً من النهاية، والأكثر من هذا سيبدو شعاع الضوء وقد انتشر داخل السائل أكثر من ذي قبل فلا يبدو نحيلاً كما كان..



ما الذي حدث؟

يسير الضوء عادة في خطوط مستقيمة إلا إذا اصطدم بحواف مادة ما، وهذا ما حدث معنا في هذه التجربة فشعاع الضوء داخل الماء سار بخط مستقيم حتى اصطدم بحواف ذرات الغبار وهناك انتشر الضوء وبسبب هذا الانتشار استطعنا أن نلمح الضوء.. وعندما أضفت الحليب للماء فقد أضفت عملياً العديد من الجزيئات الصغيرة جداً من البروتين والدهن الذي يتعلق بالماء، وهذه الجزيئات بددت الضوء أكثر وجعلته أكثر وضوحاً..



تنتشر الألوان بكميات مختلفة، فالضوء البرتقالي والأحمر أقل انتشاراً من الأزرق، ولهذا فهو يكمل طريقه في خط مستقيم ولهذا ترينه عندما تكون الشمس في خط الأفق مواجهة لك -أي في الوضع الذي يصلنا منها الضوء بخط مستقيم إلى أعيننا مباشرة- حيث ترين الأشعة من نهايتها كما حدث معنا في تلك التجربة.. ولو سار الشعاع من الشمس إلى الأرض في خط مستقيم دون أن يحدث أي انتشار لما رأيت اللون الأزرق الذي يعطي السماء لونها الجميل، وستبدو السماء مظلمة كما لو كانت في المساء..

مواهب

مغامرات زهرة: الكتاب المدرسي

طيبة أحمد
٨ سنوات - الإمارات




pinypon
رسوم لاصقة
رائحتها كالأزهار!
ممم
مم
ممم
لديها وجهان مختلفان!
استمتعي بتزيينها!
بدلي الأجزاء !
إكسسوارات
جميلة
تحتفظين بها
بسهولة!
NEW BOY

تسالي



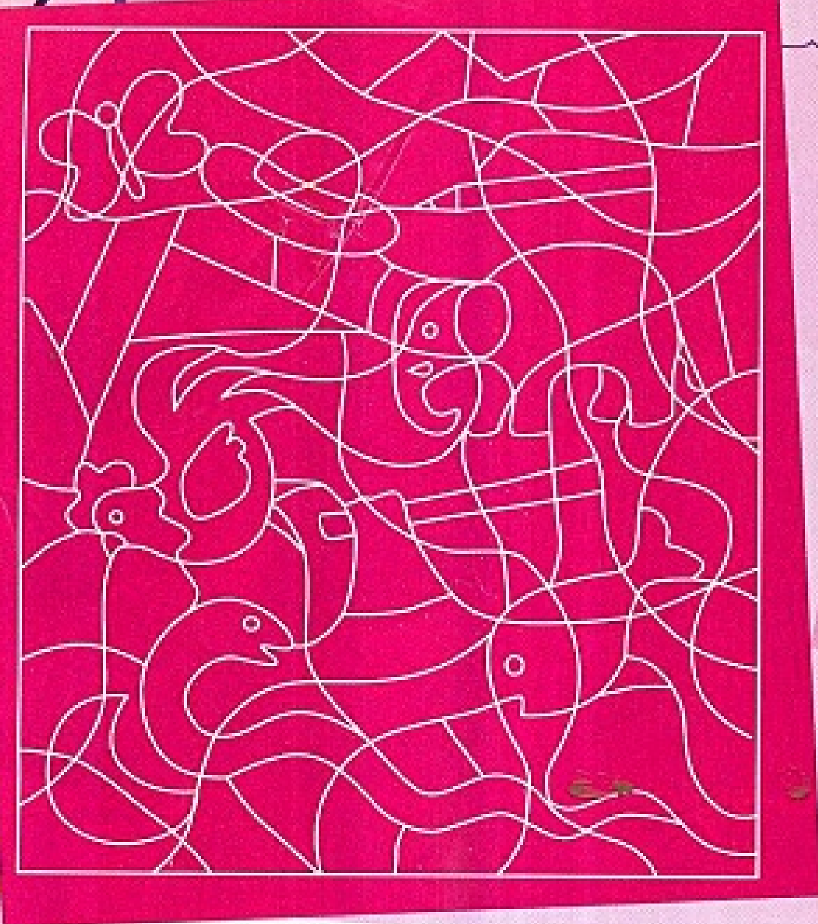
فلة في السوق

هل يمكنك إيصال فلة إلى السوق في الوقت المناسب حيث تنتظرها ياسمين؟

	٦	٢		٩	٤		٨	٧
٨	٤		٢	٥		١	٦	
	٥	٧		٨	١		٢	٤
	٣	٨	٤	١		٧	٩	
٤	٧			٣	٢		٥	١
	٢	١	٧	٦		٤	٣	
	١	٦		٧	٨		٤	٥
٧	٨		٥	٢		٩	١	
	٩	٥		٤	٦		٧	٣

السودوكو:

عليك أن تملئي كل عمود أو صف بالأرقام من ١ إلى ٩ بشرط ألا تتكرر الأرقام في أي صف أو عمود أكثر من مرة. وكذلك يجب ألا يتكرر الرقم في المربع الواحد في كل من المربعات التسعة

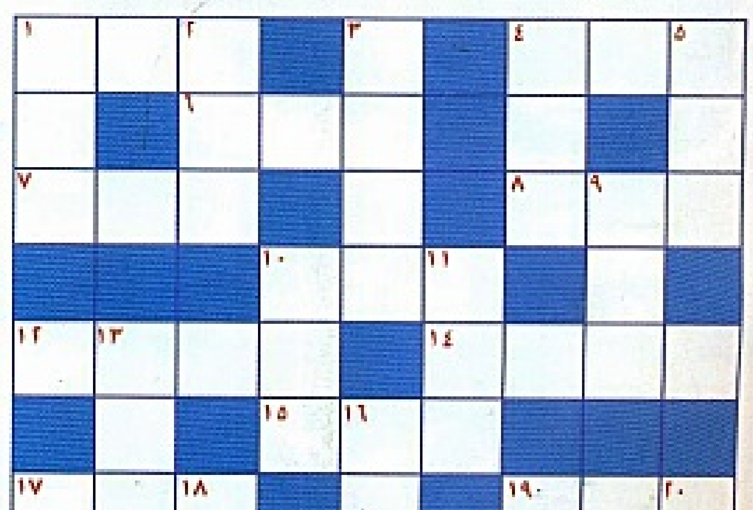


متاهة الأشكال:

هل يمكنك اكتشاف عدد الأشكال ضمن هذه اللوحة؟

أرقام متقاطعة:

هل يمكنك حل هذه التقاطعات؟.. مع العلم أن الأرقام في الحل العمودي تبدأ من الأسفل بالآحاد..



أفقي:

١. ٣٥٣ - ١٢٦ =
٤. ٤٦ × ٦ =
٦. ٢٦ + ٣٣٠ + ١٢ =
٧. ٧٢٤ - ٣٢٢ =
٨. ١٢٦٥ - ٤٠٤ =
١٠. ٤٠٠ + ٤٦٧ =
١٢. ٣ عمودي - ١٦ عمودي =
١٤. ٢٠٠٤ - ٨٧٦ =
١٥. ١٣٣ + ٢٠٨ + ٤٢٨ =
١٧. ١٦٥٢ - ٨٠٦ =
١٩. ٢٦ × ٩ =
٢١. ٦٤٦ - ٢١٥ =
٢٢. ١٧٦٢ - ١٤٣٠ =
٢٣. ١٩ أفقي + ٢٢ أفقي

عمودي:

١. ٥٢٦ - ٣٢٢ =
٢. ٥١٩ + ٢١٣ =
٣. ٥٦٧٣ + ٢١٦٣ =
٤. ٥٩٧ - ٣٤٩ =
٥. ١٢ أفقي - ١٥ أفقي
٩. ٩٤٦ - ٣٢٤ =
١٠. ١٢٠٠ - ٣٩٣ =
١١. ٤٣٦ + ٢٨٣ =
١٣. ١٧٢ × ٢ =
١٨. ٢٣٨٦ + ١٤٢٠ + ٢٦٤٠ =
١٩. ١٢٥٧ - ٤٤٤ =
٢٠. ١٦١ × ٢ =
٢١. ٤٣٠ - ٢١٥ =
٢٢. ١٦٢ + ١٦٢ + ١٦٢ =

ملاحظة: الحلول ستبدأ من اليسار إلى اليمين

اضطرت الصديقات لإلغاء مهمتهن الأخيرة في العمل الطوعي عندما استنجد بهن سكان بناء شعبي تعطل مصعد بنائهم المؤلف من أربعين طابقاً لعطل كهربائي لم يعرف سببه فلبين النداء وتخلفن عن المهمة.. فهل يخسرن الجائزة؟




البناء مكون من أربعين طابقاً وتصليح المصعد يتطلب مبلغاً ضخماً. أين سيناموَن؟ فوق الغيوم؟
أنا آسف.. ولكن سيتم إخلاء الحديقة ممن فيها في السابعة مساءً
علينا أن نجد طريقة لمساعدة هؤلاء المساكين
فلة، نحن وحدنا نقف معهم.. ماذا سنحقق وحدنا؟ لا شيء!
المشاكل كثيرة وليس بمقدورنا تغيير شيء
لن نكون وحدنا.. كثيرون يحبون الخير، وسأستنهضهم.. أما أنتما فافعلا ما يحلو لكما..
عندما تدركين الحقيقة تعرفين أين تجديننا سنشغل أنفسنا بمشاكلنا بدلاً من أن ننشغل بمشاكل مستحيلة الحل
يا إلهي، ما هذه المصيبة، إذا طردونا من الحديقة فسننام على الرصيف
لا تخشي شيئاً، سنجد حلاً إن شاء الله
لماذا لا تأكلين يا فلة؟
لا أستطيع التوقف عن التفكير بهؤلاء المساكين، لا بد من طريقة لمساعدتهم
صديقي مراسل في القناة اليومية، ما رأيك لو يأتي اليوم لتصويرهم ونشر قصتهم؟
جيد، لكن علينا أن نتعجله قبل أن يخرجهم رجال الشرطة
وفي الحديقة
لنحاول جميعاً أن نقنع من سيأتي لإخلائكم بخطئه


ننقل إليكم وعلى الهواء مباشرة ما يحدث في الحديقة الوطنية حيث خيم سكان المبنى الشعبي لعدم تمكنهم من الوصول لمنازلهم بسبب تعطل المصاعد والكهرباء
يحاول السكان إقناع السلطات بالسماح لهم بالمكوث في الحديقة ريثما يجدون حلاً لمشكلتهم
لنتكلم الآن مع أحد السكان.. ما اسمك يا آنستي؟
لست أحد السكان، ولكني أحاول مساعدتهم فقط
ما الصورة التي تريدون نقلها للسلطات
نحتاج فقط للمال كي نستطيع القيام بالإصلاحات اللازمة للبناء
وهذا ما لا نملكه نحن في مأزق حقيقي
يا إلهي.. لن نترك فلة في هذا المأزق بمفردها
هيا.. لنسرع إذاً
ياسمين؟ ندى؟ كنت أعلم أنكما ستأتيان
في الحقيقة رؤيتك على التلفاز أغرتنا بالمجيء ومشاركتك الشهرة
ماذا؟ الجائزة لنا!
ولكن كيف
بعد أن تابعوا ما يجري في التلفاز اعتبروا أن ما قمنا به هو المهمة الأخيرة والمميزة
الحمد لله لم يذهب تعبنا هباءً


بشرى..
الحمد لله
الحمد لله
تعاطف بعض الأثرياء معنا وعرضوا مبلغاً جيداً ولكننا بحاجة إلى المزيد
أخبار رائعة، مبلغ التبرعات في ازدياد مذهل ولكن لا زال السكان يحتاجون للمزيد
لدي فكرة
أنا موافقة
أياكم أن تفكروا بهذا
الجميع هنا ينتظر ولا تدري كيف ستنتهي الأمور مع هؤلاء المساكين
وفجأة
ياإلهي.. هذا رائع لقد تبرعت الفتيات بجائزتهن للسكان لقد اكتمل المبلغ أخيراً
لم أكن أتوقع أن أشعر بالسعادة رغم خسارتنا الجائزة والغرفة
يبدو أن مشاركة الآخرين حياتهم أجمل من الحياة في غرفة منعزلة

رسوم: نبيلة الشيشكلي

الأمير والفقيرة (٤)

قصة من ألمانيا

في الحلقة السابقة شعر الساحر بمساعدة الفتاة للأمير بعد أن استطاع الأمير تنفيذ كل المهمات التي طلبها منه، ولهذا قرر الانتقام منهما، وأوهم الشاب بأنه يريد تزويجه من الفتاة ففرح الأمير كثيراً ولكن الفتاة انتبهت إلى أن الساحر قد عرف بأمر مساعدتها للشاب، وأخبرت الأمير بمخاوفها وقررا الهرب مستعينين بحبوب البازلاء التي ألقاها الأمير أرضاً عند مجيئه لهذا المكان الموحش، وفرحت الفتاة لمعرفتها بأن خروجها من هذا المكان أصبح قريباً، فقالت للأمير، "اسمع، عليك أن تذهب إلى الحظيرة وتحطم الجدران عند زاويتها الموجودة خلف البقرة السوداء وانتبه جيداً كيلا توقظها، ستجد داخل الجدران كرة حمراء ساطعة أحضرها معك وسأكون هنا بانتظارك.. وبضربة واحدة من فأسه حطم الأمير جدران الحظيرة في المكان الذي أخبرته به الفتاة، وخلال ثوان كان ضوء تلك الكرة الحمراء الساطع يغمر المكان، فالتقطها الأمير بسرعة ولفها بقطعة قماش سميكة قبل أن يوقظ ضوءها البقرة السوداء..

وخرج الاثنان من المنزل ودخلا ذلك الممر المظلم الذي يفضي إلى العالم الخارجي، وقبل أن يبدأا السير فيه كشفت الفتاة عن الكرة قليلاً ليضيء نورها ظلام ذلك الكهف، وكما توقع الأمير فقد نبتت بذور البازلاء ونمت وأصبح بإمكان الاثنين أن يسلكا طريقهما خارج ذلك الكهف بثقة دون أن يضيعا في ممراته المخيفة، وأثناء خروجهما أخبرت الفتاة الأمير بما سمعته من سيدها في أحد الأيام عندما كان يتحدث إلى جدته (الحصان الأبيض) من أنها كانت ابنة ملك وقد استطاع بمكره انتزاعها من أهلها.. كان الأمير صامتاً وحزيناً فهو يعلم تماماً بأنها لا تنتمي إلى العائلة الملكية وأن ما تقوله لا يمت للحقيقة بصلة، ولكنه مع ذلك كان سعيداً لأنه استطاع إنقاذها مما كانت تعانيه مع ذلك الساحر، وأكملا سيرهما حتى بدأ الفجر بالبزوغ..

استيقظ الرجل العجوز ذلك اليوم متأخراً وتذكر بعد فترة من الوقت أن على الفتاة والشاب أن يحضرا أمامه كما طلب منهما حتى يزوجهما، ولكنه وبعد انتظار طويل بدأ يشعر بالقلق وضاق ذرعاً وبدأ يصرخ ويناديهما، "أيها الشاب، أيتها الفتاة، أين أنتما؟"، وبعد الكثير من الصراخ لم يجد بداً من الذهاب بنفسه لاستكشاف الأمر، فنهض من فراشه غاضباً وذهب إلى غرفتهما ولكنه لم يجد شيئاً، وقد أكد له السريران المرتبان أنهما لم يناما في المنزل تلك الليلة، فذهب مباشرة إلى الإسطبل وعندما وجد جدران الإسطبل مهدمة عرف ما حدث بالضبط، وبدأ يصرخ غاضباً واستدعى خدمه من الغيلان ليذهبوا خلفهما بحثاً عنهما، وبطرفة عين انتشرت الغيلان تنفذ الأوامر..

كان الأمير والفتاة قد وصلا إلى جزء مظلم جداً ولولا تلك الكرة العجيبة لما استطاعا النفاذ منه، وبعد مسيرة طويلة وصلا إلى حجر كبير، وهنا بدأت الكرة تتحرك بانزعاج ولكن الفتاة أخذت تحدثها قائلة، "اسمعيني يا عزيزتي، عليك أن تبعدي ذلك الحجر حتى نستطيع الخروج من هنا أرجوك، ساعدينا"، وبلحظة كان الحجر يتدحرج بعيداً عن المخرج ودلف الاثنان إلى العالم الخارجي وتنفسا هواء منعشاً لأول مرة منذ زمن بعيد، وأغلق المدخل خلفهما ليصبحا في أمان، وكان الإرهاق قد أخذ منهما كل مأخذ وبدأا يلهثان من التعب، وهنا توقفت الفتاة وبدأت الحديث وقد بدا عليها الارتباك، "والآن يا صديقي، علينا أن نفترق لتذهب أنت إلى عائلتك وأنا إلى قصر أبي الذي اختطفني منه ذلك الساحر"، صمت الأمير لأنه كان يعلم حقيقة الأمر، ولكنه في الوقت نفسه كان سعيداً لأنه استطاع إنقاذها كي تتمكن من المضي قدماً في حياتها.. ولكنه أدرك بأنه وقع في حبها وأنه لا يريد الانفصال عنها بأي شكل من الأشكال فقال لها، "ابقي معي وكوني زوجتي، لقد أحببتك من المرة الأولى التي رأيتك فيها وأنا أشعر بأنك تبادلينني هذه المشاعر"، لقد كانت الفتاة تحبه بالفعل فقبلت عرضه وأكملا طريقهما سوية.. وهناك داخل الغابة صادفا حطاباً فأخبرهما بأن الحزن يعم البلاد بعد اختفاء الأمير من البلاد ومرض الملك حزناً عليه، فدهشت الفتاة وقالت، "الأمير! ولكنها أميرة، أنا متأكدة من هذا!"، فأجابها الحطاب، "لا يا سيدتي، هذا الكلام غير صحيح"، وأخبرها بقصة الفتاة الفقيرة التي استبدلوا الأمير بها لكي يحموا عرش البلاد، وكيف تربى الأمير عند الأسرة الفقيرة على أنه ابنها.. وعندها كشف الأمير عن هويته وروى لها قصته بالكامل، وكيف احتال على الساحر ليدخل إلى منزله لينقذها منه.. شعرت الفتاة بالخيبة إلا أنها كانت سعيدة لأنها شعرت بأن حب الأمير لها كان صادقاً، وعندها طلبت من كرتها الحمراء السحرية تغيير ملابس الأمير ليقابل أباه الملك بمظهر ملائم.. كان الملك مريضاً في فراشه حزناً على اختفاء ابنه وقد كاد مرضه هذا يقتله، ولكن ما إن فتح عيناه على صورة ابنه حتى بدأ قلبه بالخفقان فرحاً وتعافى بسرعة عجيبة، واحتفلت البلاد بعودته مدة ثلاثة أيام، وأخبر الأمير أباه بكل ما حدث معه، فشعر الملك بالفخر من تصرف ابنه الجريء الذي تحمل عبء إنقاذ تلك المسكينة وأصر على إحضارها إلى القصر وما إن وقعت عيناه عليها حتى قال لابنه، "إنها تستحق أن تكون زوجتك وبجدارة، إنها أميرة البلاد الجديدة وزوجتك المخلصة"، وهكذا عاش الأمير والفتاة حياتهما بسعادة وهناء..



هيروجين

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

هل أنت الفارس الذي أنقذ رابونزيل؟

لم يدعُ الملك الساحرة لحفلة مولودته الجديدة رابونزيل فقامت باختطافها! أنقذ الفارس رابونزيل وقتل الساحرة، هل كان محقاً حين قتلها؟ هل قتلها لمصلحة رابونزيل أم قتلها حتى يثبت لنفسه أنه رجل نبيل حقاً؟

في كثير من الأحيان نتناوب المواقف الحياتية التي نمر بها فنأخذ مرة دور الضحية ومرة دور المسيء وفي المرة الأخرى دور المنقذ، ولكن هناك موقفاً يغلب على كل منا في حياته، إذا اكتشفت في العددين الماضيين أن أياً من دوري الضحية أو المسيء لم ينطبق عليك، فاليوم آن لك أن تكتشفي أنك غالباً ما تلعبين دور المنقذ!

- **لا تعلم صديقتك ماذا سترتدي لحفلة المدرسة واجتمعت مع صديقاتك لاستعراض البدائل وكل واحدة منهن تنصحها بثوب مختلف وتصر عليه كثيراً مما أزعجها،**

١- ستقولين لهن أن يتركنها بحالها حتى لا تتضايق منك أنت أيضاً

٢- ستقولين لهن أن يتركنها بحالها، لأنها حساسة وهن يزعجنها

٣- ستقولين لها إنها هي صاحبة القرار الأول والأخير وعليها أن ترتدي الفستان الذي يعجبها هي

- **حصلت صديقتك على درجات متدنية وأخذت تبكي بينما جلست الفتيات من حولها يلمنها على تقصيرها**

١- ستمسكين بيدها-جسمت لتعلم أنك تؤازرينها

٢- ستصرخين في وجوههن: دافعي عن نفسك، لا تتركيهن يؤذين مشاعرك على هذا النحو!

٣- ستطمئنينها بقولك: لا تكترثي لكلامهن، فلكل منا إخفاقاته، ولسن في موقع يسمح لهن بلومك

- **هناك صوت تسمعه كل منا داخل رأسها يكلمها أحياناً، فيقول:**

١- لا تكوني أنانية

٢- أنت تساعدين الآخرين.. أحسنت

٣- سأنهض بمن حولي

- **جاءت المديرة تتهم فتاة في صفك بكتابة عبارات على الجدران في الباحة**

١- الفتاة تنظر إليك أملاً بمساعدتك، إذا لم تساعديها لن تستطيعي أن تتعايشي مع نفسك

٢- ستطلبين من المديرة أن تأتي بدليل قبل أن تظلم أحداً

٣- ستهمسين بأذن صديقتك: لقد تحدثت مع عاملة الكافتيريا طوال فترة الباحة، اطلبي منها أن تأتي تتشهد لصالحك

- **تخططن للذهاب للسينما وتعتذرن من صديقتكن سحر لضيق الأماكن بالسيارة وسحر تطرق حزينة**

١- إذا لم تطلبي منهن اصطحابها معكن ستغضب سحر منك

٢- ستؤازرينها وتقولين: "لماذا تستبعدن سحر دوماً من برامجنا، هل لأنها الأضعف بيننا؟"

٣- ستقولين: سحر، سيارة والدك كبيرة تتسع لنا جميعاً، سنجتمع عندك ويوصلنا والدك جميعنا، ما رأيك؟

أعط نفسك درجتين عن كل جواب أول تختارينه و ٤ درجات عن كل جواب ثان و ٦ درجات عن كل جواب ثالث.

★ إذا كان مجموعك بين (١٠ـ١٦): فأنت تساعدين الآخرين لأنك لا تحبين أن تظهري بمظهر الأناني أمام نفسك والآخرين. وهذه مشاعر نبيلة أحييك لأجلها في زمان كثرت فيه الأنانية. أنت تصرين على لعب دور المنقذ، وهناك شعور لذيذ تحصلين عليه بعد ذلك، ولكن لا تتركي حرصك على لعب هذا الدور يطغى على أولوياتك. هناك مواقف تتطلب من الإنسان أن يعتني بنفسه أولاً دون الآخرين. فمثلاً ليس من الصحيح أن تساعدي صديقتك أثناء الامتحان، حتى لو تخلى عن مساعدتها الجميع. فالغش ليس من الخصال الحميدة أساساً.

★ إذا كان مجموعك بين (١٨ـ٢٤): فأنت تساعدين الآخرين وتقومين بعمل رائع، لكن هناك مشكلة بسيطة، وهي أن نوع المساعدة التي تقدمينها يعزز الشعور بالضعف لدى من تساعدينه مما يعمق إحساسه بالألم ويزيد من اتكاله عليك لإنقاذه دوماً، وهو دورك المفضل الذي تحبين أن تلعبيه في الحياة. هل خطر على بالك أن تصرفك على هذا النحو يحتوي على قدر صغير من الأنانية؟

★ أخيراً إذا كان مجموعك بين (٢٦ـ٣٠): فأنت تقدمين أفضل نوع من المساعدة، أنت تحفزين الضحية الضعيفة على أن تتسلم زمام أمورها بنفسها وتضعين بيدها خيوط القوة لتتصرف وتساعد نفسها بنفسها دون أي سعي منك نحو التألق والأضواء وهذه قمة الحكمة والغيرية.



سدرة لديها قصة تشاركنا بها:

كلما جلسنا لمائدة الطعام أدلى والدي بتعليق سلبي حول الأطباق التي تعبت أمي بتحضيرها، وأحياناً قد يتفاقم الموقف ويبدأ أبي بالصراخ عليها لإخفاقها. الآن عندما كبرت أصبحت أدافع عنها وأحاول أن أذكره بالوقت والجهد الذي أنفقته في تحضير الطعام وأتباهى أمامه أنه الطعام الأفضل الذي تذوقته في حياتي. عندما ينصرف والدي تجلس أمي بانزعاج شديد، وعندما أطلب إليها أن تدافع عن نفسها تنهار وتنهمر دموعها وتبدأ بالتحسر على حظها.

لاحظت أن مساعدتي لأمي تعمق من إحساسها بالألم فقررت مساعدتها بطريقة أخرى، أكدت لها أن الطعام الذي تحضره طعام لذيذ كلنا نحبه ونقدر مجهودها وإذا كان والدي لا يستسيغه فهذه مشكلته هو، ربما يعاني من ضغوطات في عمله تجعله يغضب لأدنى سبب.. كما اقترحت عليها أن تضع على الطاولة الجبن والزيتون والعسل وهي وجباته المفضلة واتفقنا أن تقول له ببساطة حين يغضب من أكلة ما: "يؤسفني أنها لا تروق لك، مع أنها تروق لنا، ربما تود لو تكمل طعامك بشيء تحبه أكثر، هل تفضل الجبن أو الزيتون؟ سأحضر لك قطعة خبز ساخنة شهية حالاً!" منذ بينت لأمي كيف يمكن أن تساعد نفسها بنفسها، أصبحت وجباتنا خالية من التوتر!

أنامل ذكية

إعداد: أليسار درويش

قلب بألوان الربيع

سلة رائعة تنبض بألوان تنم عن ذوقك الجميل..

لصنعها ستحتاجين إلى:

- ★ مستطيلين كبيرين من الإسفنج المضغوط (الفوم) متساويين بالحجم بلونين مختلفين
- ★ مستطيلين صغيرين لصنع مقبض السلة
- ★ غراء قوي ★ مقص ★ قلم رصاص
- ★ مسطرة ★ مشرط ورق



والآن



١



اثني أحد المستطيلين الكبيرين من منتصفه ثم ارسمي نصف دائرة عند الطرف الحر له. والآن استخدمي القلم و المسطرة لتقسيم المستطيل المتبقي من الشكل طولياً إلى أربعة أقسام متساوية، ثم قصي القوس نصف الدائري و الخطوط المستقيمة التي قسمت بها المستطيلات ثم قومي بتكرار العملية على المستطيل الكبير الثاني..

ادخلي المستطيلات الزهرية الفاتحة عبر المستطيلات الحمراء بالتناوب كما لو أنك تنسجين سجادة كما هو موضح بالشكل



٢



٣

والآن لصنع مقبض للسلة:

قومي برسم خطوط صغيرة على مسافات متساوية بشكل عرضي على المستطيل الأعرض ثم أحدثي فتحات مكان الخطوط التي قمت برسمها باستخدام المشرط ثم أدخلي المستطيل الثاني عبر الفتحة الأولى وقومي بلفه ثم إدخاله ثانية عبر الفتحة التالية وهكذا حتى نهاية المستطيل.





٤

وأخيراً ضعي الغراء على طرفي المقبض ثم قومي بتثبيتها على طرفي فتحة السلة عند منتصف القلب من الداخل

أصبح لديك سلة قلبية الشكل تستطيعين أن تملأيها بالزهور الملونة لتزيني بها غرفتك، أو يمكنك أن تضعي فيها دميتك مع بعض الحلوى لتلعبي بها مع صديقاتك..

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدان- رسوم: خالد شق

أمتلك عيوناً

لا يمكن لإنسان أن يمتلكها، ففي الوقت الذي تمتلكين فيه ثلاثة أنواع من المستقبلات الضوئية، أمتلك أنا عشرة منها مما يسمح لي بالرؤية ضمن الأشعة فوق البنفسجية، أما سري الكبير فيكمن في أرجلي الأمامية التي تشبه موسى الجيب الذي تطوينه وتضعينه في جيبك لتخرجيه عند الحاجة إليه، فأنا أطويها تحتي لتكون جاهزة عند الحاجة وتنطلق إلى الأمام بحركة مميتة لا تخطئ صاحبها أبداً.. إنني الروبيان السرعوف.. وأنا أسرع من يوجه لكمة لفريسته في مملكة الحيوان كلها، فضربتي تعادل قوة رصاصة مسدس لدرجة أنني أستطيع كسر زجاج حوض سمك، فاحذري من أن تضعيني ضمن تشكيلة حيواناتك الأليفة لأنني لست كذلك! فبتلك الضربة المدمرة أستطيع شل حركة فريستي.. ونحن ننقسم إلى نوعين فمنا الطاعن ومنا المحطم، أما الطاعن فملاقطه مجهزة بنتوءات حادة يتراوح عددها (٢- ٢٠) نتوءاً، وهذه النتوءات تمتد وتنكمش بسرعة لا يمكن للعين أن تدركها لتخترق جسم الفريسة بسرعة وخفة..

أما المحطم والذي هو أنا فملاقطي تشبه الهراوة أما سرعة ضربتي فتعد الأسرع في عالم الحيوان كما قلت سابقاً ولكن المدهش فيها أنها فعالة داخل الماء، وكما تعلمين فالماء له كثافة تخفف من أي سرعة مهما بلغت، فكيف يمكن لضربتي أن تتجاوز كثافة الماء، مع العلم أنني أنفذ ضربتي تلك خلال ٣٠٠٠ جزء من الثانية؟..

حسناً.. لو مددت يدي كما يفعل الإنسان لما كان باستطاعتي الوصول إلى ضربة بهذه القوة والسرعة ولكنني أستخدم نظام تخزين طاقة بسيط ورائع، فعندما أكوم يدي لأطلقها باتجاه الفريسة، تقوم أقفال معينة بتثبيتها في مكانها للانطلاق باتجاه واحد بحيث لا ترتد للخلف أبداً، والعضلة الكبيرة في القسم العلوي من الذراع تنقبض لتخزن داخلها الطاقة اللازمة، وعندما تحرر أقفال الذراع من مكانها، تتحرر الطاقة كلها بالكامل دفعة واحدة وتنطلق الذراع بقسمها السفلي للأمام.. ولكن العلماء يقولون إن هذا ليس كافياً ليتسبب بكل هذه السرعة فهناك على الذراع قطعة تشبه النابض فعندما تتكور الذراع استعداداً للضرب ينضغط هذه النابض مسبباً تخزيناً أكبر للطاقة، وعندما تتحرر الأقفال يتمدد النابض مزوداً الجسم بقوة إضافية كبيرة تمده بقوة تتجاوز قوة الجاذبية الأرضية بـ ١٠,٠٠٠ مرة.

ولكن المفاجأة الأكبر هي أنني أنتج خلال
هجومي وميض ضوء بسيط، وسببه هو سرعة يدي
الكبيرة التي تتسبب بخفض ضغط الماء أمامي وبالتالي غليانه . .
وهذا يتسبب في إطلاق فقاعات صغيرة تنفقع عندما يعود ضغط الماء إلى
طبيعته، محررةً بهذا كمية كبيرة ومذهلة من الطاقة، وهذه العملية مدمرة
بحيث يمكنها أن تؤثر في مروحة قارب وتضرّ بها . . وهكذا تجدين بأنها ليست
طاقة واحدة وإنما تراكمات من الطاقة تكمل بعضها لتُنتج قوة مذهلة أستطيع بها
شل حركة ضحيتي فوراً . . وإذا كان حجمي كبيراً يمكنني أن أجعل من السرطان
وليمة ظريفة حيث أستطيع ثقب صدفته بسهولة، كما أنني أهاجم أحياناً
أسماكاً أكبر مني بكثير أو حتى أخطبوطاً كان حظه سيئاً جداً ليمر من
أمام جحري . .
نصيحة أخيرة: لا تمري من أمامي!!!



من سينقذ الأرض



تأليف: ماريا دعدوش
رسوم وتلوين: راتب الزهيري

من سخن الأرض؟

التخلص من المريخيين.. للأبد!!!

العم يمان: هل عرفت سبب اختطافك؟

المديرة: إنه "سيكوياز".. حاول أن يحولني لإنسان.. التقطتني أشجاره اللعينة وغرزت أشواكها في كل جسمي، ولكن، لسبب مجهول لم تتحول أظفاري للون الأخضر رغم اليخضور الذي نفثته الأشجار في عروقي. لما أدرك "سيكوياز" أنه فشل في تحويلي لإنسان قرر قتلي.. لكن اختطافي عاد علينا بالخير، إذ سمعت مكالمة له فضحت مخططات المريخيين.. إن غاز الكربون الذي يتنفسه المريخيون سيفرغ من غلاف المريخ الجوي خلال أسابيع، وسيختنقون قريباً إن لم يغادروا المريخ إلى هنا.

سلمى: لكن جو الأرض فيه أكسجين وليس غاز الكربون.

يمان: ولهذا شجعوا احتراق النفط الذي سينفث الكربون حتى يملأ جو الأرض..

مكين: ألا تذكرون الإعلان الذي أطلقوه ليزيدوا من استهلاك النفط الذي تحرقه المركبات؟

ليلى: وشجعوا توليد الكهرباء من حرق النفط

المديرة: وحاربوا صناعة إعادة تحويل المنتجات التي توفر النفط

"البروفسور": لا تنسوا محاولات "سيكوياز" الفاشلة في المخابر لجعل الأشجار تتوقف عن امتصاص الكربون.

"زكيزوت": ربما سيحول المريخيون سكان الأرض إلى "روبوتات" مثلي

العم يمان: ليس هناك داعٍ.. فالبشر سيموتون اختناقاً إذا ملأ الكربون الجو.

سلمى: ولا تنسوا أنهم شجعوا الصناعات التي تسبب ثقب الأوزون الذي أدى للقضاء على الحياة النباتية والسمكية والحيوانية في المحيطات والبر.

البروفسور: المشكلة الكبرى أنهم يحاربون الأبحاث التي تولد الطاقة من غير النفط

وخيم صمت ثقيل قطعته صفارة "زكيزوت" تعلن عن اتصال من الجريدة، وبعد ثوان كان طيف سكرتير الجريدة بينهم لكنه كان فاقداً أعصابه وبدأ بالكلام:

"سيدي.. النباتات كالذرة والقمح والخضار والفواكه تموت من تسخين الأرض.. أما الحشرات فقد نشطت بسبب الحرارة وتأكل الغذاء كالأرز.. الأعشاب جفت، ومن دون العشب ستموت الماعز وكذلك الغزلان والأرانب.. والحيوانات التي تفترسها ستموت أيضاً.. الورد اختفى تماماً.. البعوض ازداد وانتشر الربو والملاريا والكوليرا.. ثم هناك الكثبان الرملية.. إنها تتحرك بسبب قلة المزروعات عدا عن الفيضانات والأعاصير والحرائق.. خمس سكان الأرض سيصبحون لاجئين خلال أيام.. يا إلهي ما الذي يحدث؟

العم يمان: نحن نعرف السبب في هذه الكوارث جميعها.. إنهم المريخيون..

السكرتير: المريخييييييييون....... هل تسخر مني؟

العم يمان: إنها الحقيقة.. خلال ثوان سيرسل لك "زكيزوت" كل المعلومات والصور والمقابلات وأهم من ذلك كله.. محادثة "سيكوياز" مع الشجاع المريخي.. آن الأوان كي يعرفها البشر في كل الكرة الأرضية.. سأدعو جميع قراء "إيكولوجي" لوقف فوري لكل ما ينفث الكربون واستبدال الطاقة الشمسية أو طاقة باطن الأرض بالنفط.. دون كربون لن يستطيع المريخيون القدوم..



وبالفعل.. أصدرت إيكولوجي سبقها الصحفي الأول من نوعه في التاريخ بعنوان "اطردوا المريخيين.. أوقفوا احتراق النفط"، وبعد ثوان من صدوره ضج العالم بهذا الخبر.. وسرعان ما أصبحت صور أصدقائنا تملأ وسائل الإعلام، ولكن لم تكن سعادتهم بالشهرة تعادل سعادتهم بالعودة أخيراً إلى بلدهم ومنزلهم.

لقد دفع السبق الصحفي بالحشود للشوارع مما دفع الحكومات لإيقاف جميع الصناعات الملوثة للبيئة وخلال أسابيع قليلة بدأ الجو بالنقاء.



مشكلة وحيدة بقيت هي مصير الكثيرين الذين حولهم "سيكوباز" "لإنسان" والذين قبضت عليهم الشرطة بسهولة بعد إجراء مسح سريع لأظفار جميع سكان العالم. الحقيقة أن الحل كانت تحمله مديرة "قلل دلل حول" دون أن تقصد.. لقد كان في دمها مركب ضد اليخضور هو الذي أنقذها عند اختطافها، وقد استعانت الحكومات بهذا المركب لتطوير لقاح حقنته قسراً في أوردة "الإنسان" المقبوض عليهم مما أعادهم سريعاً لطبيعتهم البشرية.

دخل مكين وأختاه سلمى وليلى يركضون في مبنى الجريدة (صحافيكولوجي) فوجدوا المصعد مشغولاً فهرعوا نحو السلالم يصعدونها إلى مكتب عمهم مدير التحرير يمان في الطابق الخامس، الرسالة المشتركة التي جاءتهم من عمهم على هواتفهم النقالة كانت تقول: طوارئ.. طوارئ..

لم يعطهم عمهم فرصة ليلتقطوا أنفاسهم بل استقبلهم بصراخه المعهود:

إنها السابعة صباحاً.. مضى أكثر من عشرين دقيقة منذ استدعيتكم.. إن تأخرتم في تلبية النداء ثانية ستجدون أنفسكم خارج الجريدة..

قال مكين ببرود: حاضر.. في المرة القادمة سنأتيك مع ذبذبات الجوال يا عمي!!

فاحمر وجه المدير منه غضباً وصرخ: ماذا!!أنا ستصيبني السكتة القلبية من شح المياه وأنت تمرح! في هذه الحقيبة ستجدون كل ما يلزمكم.. يستحسن أن أسمع منكم قريباً.. أغلقوا الباب وراءكم.. واعتنوا بأنفسكم.. فصحراء الأمازون خطرة.

صرخ الإخوة الثلاثة برعب: صحراء الأمازون!!

ولكن نظرة عمهم الصارمة ذكرتهم بواجبهم المقدس في حماية البيئة فانصرفوا لأداء مهمتهم باستسلام..



قبائل وطقوس

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: منال الشعار

رقصة الشمس (٢)

البوفالو:

في العدد الماضي تحدثنا عن رقصة الشمس وأهمية النسر بالنسبة للهنود الحمر والشجاعة والتضحية والألم، والأهم من هذا كله ثور البوفالو الذي يشكل القيمة الرئيسية لرقصة الشمس، ففي قصص كثيرة يروونها تقول بأن البوفالو هو من يبدأ الطقوس، فالشوشون يعتقدون بأن البوفالو هو الذي يعلمهم الطريقة المناسبة لبدء الرقصة والفائدة المرجوة منها، وأغاني البوفالو ورقصاته ترافق بشكل عام رقصة الشمس..



وتدل جمجمة البوفالو التي يعلقونها على الوتد على أهميته في حياتهم اليومية فهم يعتمدون عليه في مأكلهم وملبسهم ومسكنهم، والكثير من أدواتهم اليومية من قاتلة الذباب وحتى ألعاب الأطفال، فحياتهم متداخلة مع حياة البوفالو بشكل كبير، وهذه العلاقة تتضح بشكل كبير في رقصتهم تلك وطقوسهم هذه، حتى أنك تجدين أن أكثر الأشياء المقدسة الأساسية في رقصة الشمس متعلقة بالبوفالو عند الشيين..

وفي قبيلة الشيين يضيفون إلى جمجمة البوفالو المعلقة على الوتد عشباً مكان تجويف العينين والأنف، ويقصدون به الطعام الذي يعيش عليه ذلك الثور الذي يصلون كي يبقى وافراً، ففي رفاهية البوفالو رفاهيتهم..

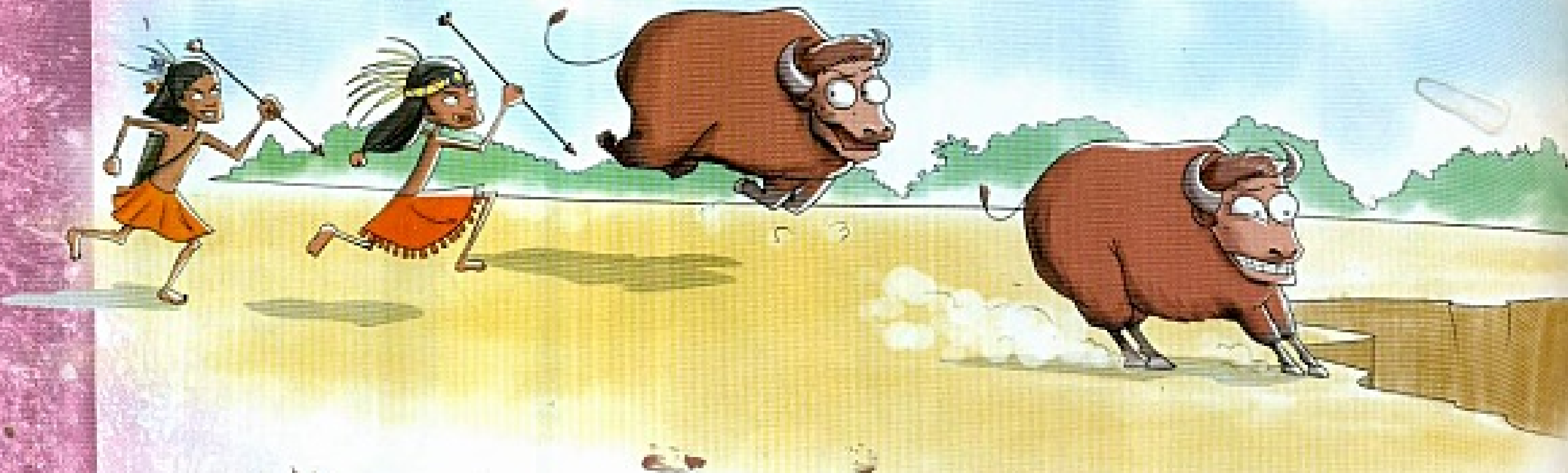
وهم يؤمنون أيضاً بأن البوفالو يهب نفسه لهم ليأكلوه، فمن الطبيعي أن يقدموا له جزءاً من أنفسهم كامتنان لما يفعله، وتضحية الراقصين تبدو جلية من خلال الصيام والعطش، وتعريض أنفسهم للضرب والألم ما يعكس رغبتهم بوهب شيء من أنفسهم للطبيعة.. وتعذيب النفس هذا أيضاً يدل على الولادة من جديد، فالتعذيب يمثل الموت ومن ثم يعود المرء ليبعث من جديد، فالراقصون يولدون من جديد عقلياً وروحياً وجسدياً في نفس الوقت الذي تعود فيه قطعان البوفالو للازدهار وليس تلك القطعان فحسب بل كل الكون من حولهم..

وقطعان البوفالو تحتوي على عشرات الآلاف من الثيران، والتي يرعاها الهنود الحمر في منطقة تشبه القمع حيث يقتلونهم هناك أيضاً..

فإما أن يلحقوا بهم ليجبروهم على الوقوع من فوق جرف عال ليقوم الهنود بعدها بالقضاء على من بقي منهم حياً في الأسفل، أو أنهم يقومون بجمعهم في مكان واحد كالحظيرة مثلاً ليقوموا بعد ذلك بقتلهم.. وأثناء عملية جمعهم هذه يقوم الأطفال والنساء والعجائز بالصراخ والتلويح على طول أطراف المنطقة التي تكون فيها الثيران ليجبروهم على الاجتماع في مكان واحد.. وفي هذه الأثناء يختبئ الرجال عادة (خلف ستارة معظم الأحيان) منتظرين اقتراب قطيع الثيران، وهناك الكثير من الرجال الذين يقتلهم البوفالو ولكنهم يدركون تلك المخاطرة التي هم بصددها، فالبوفالو في النهاية هو مصدر رزقهم وسبب وجودهم..

شامان:

يعتبر الشامان شخصاً مقدساً في القبيلة، مجهزاً بقوى روحية أو سحرية لشفاء المرضى، ويوقره أفراد القبيلة لحكمته وقوته.. وأغلبية الشامانيون هم من النساء، حيث يندر الرجال الذين يعملون في هذا المجال.. ويكتسب الشامان القوة التي يشفي بها الأمراض من الحلم والرقص، ولديه القدرة على القضاء على الأمراض الغامضة التي يعتقدون أن سببها السحر والشعوذة، وهم الوحيدون القادرون على إراحة الضحية من سحر كهذا..





ماذا يرتدون؟

يرتدي الهنود السترِ القصيرة، والتنانير، وكساءً للساق من الجلد، وأحذية لا كعب لها، وملابس تغطي الخصر إلى ما تحت الركبة.. وبدلاً من أن تكون ثيابهم مصنوعة من جلد البوفالو كما هي عادتهم في كل شيء فقد صنعت ثيابهم من جلد الغزال (عادة لا تغطي ثيابهم أجسادهم كلها إلا في الشتاء حيث يلبسون الفرو الذي يحافظ على دفء أجسادهم)..

كيف يبني الهنود الحمر منازلهم؟

التيبي هي طريقتهم في كسوة منازلهم، حيث تسند أربعة أوتاد إلى بعضها وتربط في القمة لتشكل هرماً.. ثم يقطع جلد ثور البوفالو ويلف حولها ويقطب مع ترك فتحة في قمته ليخرج منها الدخان، وهناك باب يرفرف جيئة وذهاباً فوق فتحة في أسفل الخيمة للسماح للناس بالدخول والخروج..

بالعودة إلى رقصة الشمس

تعد هذه الرقصة عند بعض القبائل رياضة روحية حيث يقوم المشاركون بالصيام والصلاة والرقص لأيام، كما أنهم يطلبون أجوبة للأحداث التي تطرأ على حياتهم..

وبعد أربعة أيام تنتهي رقصة الشمس ويستلقي الراقصون فوق فرش من نبات الميرمية ليكملوا صيامهم ويبدؤوا بالتحدث عن رؤيتهم للكاهن، حيث يمكن لهذه الرؤى أن تتضمن أغاني وخطوات جديدة للرقص أو حتى تنبؤاتهم للمستقبل، ومهما تكن النتيجة فالشعور العام لكل الحاضرين هو التجدد والتوازن في العلاقة بين الناس والطبيعة التي عادت لتؤكد نفسها من جديد.. وعندما يبدأ المخيمون بالمغادرة لتترك كل المواد المقدسة في كومة قرب وتد الشمس لأنها مقدسات لا يمكن أن تستعمل للاستخدام الشخصي.. وكوخ رقصة الشمس يترك منصوباً لعوامل الطبيعة تفعل به ما تشاء..

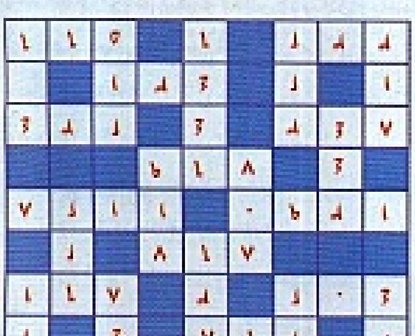
تسالي



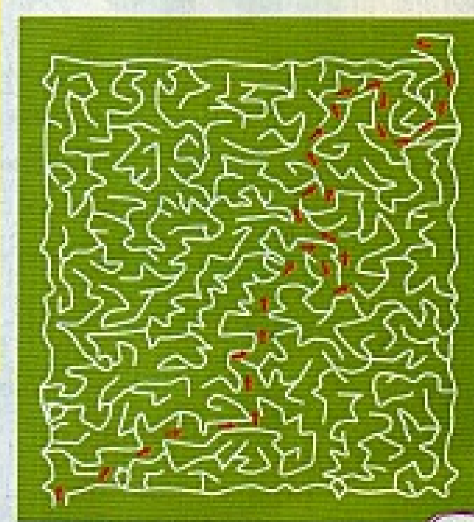
أرقام وأهداف

أي من هذه الأشكال سجل عليها الهدف ٢٠٠ وأيها سجل عليه الهدف ٢٣٠؟

الحلول







خرافات وحكايات



رسوم: نبيلة الشيشكلي

حورية البحر

في الزمن القديم وعندما كانت السفن تمشي بواسطة رجال يجدفون وسط البحر أو بواسطة الريح، كانوا يتحدثون عن كائن غريب المظهر برأس حيوان، تطور مع الزمن ليصبح برأس إنسان وجمال منقطع النظير، إنها حورية البحر..

ما هي الحورية؟

صورة امرأة جميلة بذنب سمكة تجلس على الصخر وتحدق في مرآة وتمشط شعرها الطويل، إنها الصورة المألوفة للحورية، وقصتها قديمة جداً في التاريخ.. وعندما تشاهد سفينة في البحر تبدأ بالغناء لتجذب السفن إليها كي ترتطم بالصخور وتتحطم، هذا جزء مما يقال عنها.. أما أصل هذه الشخصية فيقال إنها من صنع خيال البحارة الذين كانوا يسافرون عبر البحار بعيداً عن أوطانهم لسنين وسنين، ومع ذلك فقد ادعت مجموعة من الغطاسين عام ١٩٩٨ على شاطئ هاواي أنها رأت حورية بحر - الله أعلم.

وربما كانت حورية البحر هي "سيرين"، وهي كائنات خيالية جميلة جداً لها جسم وأرجل طير ولها وجه امرأة رائعة الجمال تحمل بيدها قيثارة وريشة تنقر فيها على الأوتار.. وهناك الكثيرون ممن يعتقدون بأن حورية البحر حقيقية أو أنها تمثل روح البحر، وربما كانت كما البحر جميلة وخطرة في الوقت نفسه..

وفي الأساطير كان يقال بأن الحورية يمكنها التنبؤ بالمستقبل، فربما لم يكن غناؤها لجذب السفن باتجاه الصخور، وإنما لتحذيرها من عاصفة قادمة.

المرأة الفقمة:

وهي تعيش في المناطق النائية عند الشواطئ التي تأتي إليها إناث الفقمة لتلد صغارها، ويقال إن إناث الفقمة تخلع جلودها كل تسعة أشهر لتتحول إلى بشر، بعيداً عن أعين المتطفلين، ولكن حدث أكثر من مرة أن رآهن رجل بشري ووقع في حبهن، وفي كل مرة كان الرجل يسرق جلد الفقمة ويخبئه كي يجبرها على البقاء بشكلها البشري ومن ثم يتزوجها و ينجب منها أطفالاً ويعيشان حياةً سعيدةً وهانئة. وفي كل قصة من هذه القصص عندما كانت المرأة الفقمة تجد جلدها المخبأ تقوم بارتدائه على الفور لتعود إلى أعماق البحر دون رجعة. ما يزال هناك عائلات إلى اليوم تدعي بأن أبناءها ينحدرون من زواج بين فقمة وبشري، فهل تصدقين هذا؟ أما أنا فلا.....



أرسلي لنا قصة طريفة أو غريبة عن حورية البحر لعل قصتك تكون الأجمل وتربحي معنا جائزة رائعة!



كيف تربطين وشاحاً!

إعداد: ماريا دعدوش

سواء كان مزهراً أو مخططاً، مربعاً أو مستطيلاً، غامقاً أو فاتحاً، يبقى وشاحي قطعة ساحرة يتدلى على كتفي ليضج أنوثة، ويرسل لمن حولي رسائل كثيرة حول شخصيتي، أضعه في الربيع قطنياً فيوحي إلي بالتفتح وأضعه في الشتاء صوفياً ناعماً فيمنحني الدفء، وأربطه حريرياً في الصيف على حقيبتي فيشع بهجة على كل من تقع عيناه عليه.

وإليك بعض أسرار ربط الوشاح!



الطريقة البسيطة :

اختاري فقط وشاحاً مستطيلاً طويلاً ودعي حافتيه تتدليان على كتفيك، نستعمل هذه الطريقة في الوشاح الذي يحمل رسومات كبيرة وجميلة نحرص على إظهارها. هذه الطريقة تضفي تغيراً يومياً على معطفك اليومي، فرغم أنك ترتدين نفس المعطف السميك لكنك تظهرين في كل يوم بمظهر جديد.

الطريقة السريعة:

دعي حافتي الوشاح تتدليان حول عنقك

خذي الحافة الأولى ومرريها من أمام الثانية إلى خلفها

أخرجي الحافة ودعيها تتدلى فوق أختها

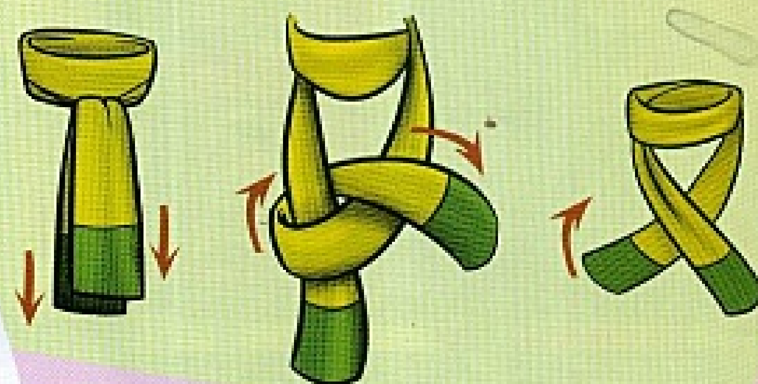




الطريقة الرسمية:

افتحي أول زرين من قميصك ثم اعقدي وشاحك بهذه الطريقة

دعي حافتي الوشاح تتدليان حول عنقك بحيث تكون إحداهما أقصر من الأخرى ثم لفي الحافة الطويلة حول عنقك لتعود إلى الأمام ثم خذيها واعقديها مع الأخرى لتتدلى منسدلة كما في الشكل



الطريقة المتكلفة:

هذه الطريقة تتناسب مع بلوزة ضيقة وقبتها مدورة بسيطة وموديله سادة تماماً

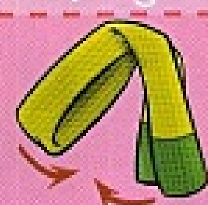
اثني الوشاح ثنيات عديدة على طوله



أدخلي الحافة الحرة داخل الدائرة المتدلية



ثم اثنيه نصفين اتركيه يتدلى بوضعه السابق على كتفيك



حمقمق

حلم كالحقيقة

سيناريو: وداد عياش - رسوم: ديالا زادة




أين الغداء يا امرأة؟
أي غداء؟؟ أكلت السمكة كلها وتسأل؟؟
أكلتها متى؟
ما هذا؟ ألم تغسل يديك أيضاً؟
حقاً.. لقد أكلت ونمت ونسيت
هذه ألذ وأخف سمكة أكلتها.. أكلتها كلها ولا زلت جائعاً..

يم يم

بسكويت بالتمر

إعداد: هبة مروش   رسوم: منال الشعار

- ٦ أكواب من الدقيق
- $1\frac{1}{2}$ كوب من السكر
- $1\frac{1}{2}$ كوب من الزيت
- ٥ بيضات
- ملعقة فانيليا
- ٣ ملاعق "بيكينج بودر"
- ٢ كوب من التمر
- ٣ ملاعق كبيرة من السمن أو الزبد

ملاحظة: نحرص على أن نسخن الفرن قبل البدء لتصبح درجة حرارته مناسبة

١



ننخل الدقيق و"البيكينج بودر" ونخلطهما بشكل جيد



نمزج السكر والزيت والبيض والفانيليا في الخلاط حتى تصبح مزيجاً متماسكاً.



٢



نرش الدقيق والبيكنج باودر على الخليط
مع الخلط المستمر



ننزع النواة من التمر ونهرسها
باليد مع السمن



نحضر صينية وندهنها بالزيت ونضع
نصف مقدار الخليط ثم نفرد التمر
المهروس عليها ثم نصب بقية الخليط
فوقه وندخلها الفرن ثم نقطعها
بعد أن تبرد





رسائل وردود

عزيزتي فلة:

في الحلقة الماضية شرحت لصديقتنا منال كيف يمكنها أن تمرن عقلها ليصبح لديها قدرة أقوى على المحاكمة وعلى التفكير الخلاق، وذكرنا تمارين مثل استخدامها ليدها اليسرى في معظم أعمالها أو اليد التي لم تعتد على العمل بها، والمواظبة على حل التمارين التي تساعد على تنشيط الدماغ، وتمرين دماغها على تذكر الأسماء والأرقام، وبالرغم من أهمية هذه التمارين ولكن هناك ما يكملها كي نزيد من قدرة الدماغ على التفاعل المثري والعمل على زيادة الارتباط بين خلاياه العصبية وبالتالي زيادة قدرته على التفكير الفعال..

عزيزتي منال:

١- قللي من مشاهدتك للتلفاز: فأنت للأسف عندما تشاهدين التلفاز لا تستخدمين قدرتك العقلية على الإطلاق، عندما تكونين أمام التلفاز فأنت مجرد متلقية ولست في مجال الأخذ والرد، وهذا أكثر ما يمكن أن يؤذي خلايا الدماغ لأنها خلقت لتتفاعل مع محيطها، أي لتأخذ وتعطي، والتلفاز للأسف يمتص طاقتك تماماً كما يحدث عندما تعملين وتعملين وتستنزفين طاقتك دون أن تمدي جسدك بالغذاء اللازم، ألا تشعرين بعد عدة ساعات من جلوسك أمام هذا الصندوق بالاستنزاف؟ ألا تشعرين بألم وتعب في عينيك بعد تركيزك المتواصل على شاشته، حتى أن قراءة كتاب بعدها سيكون مجهداً، وهذا بالتأكيد سيؤذي خلايا الدماغ.. حاولي قراءة كتاب بعد ابتعادك عن التلفاز وشعورك بالاسترخاء، وعندما تكونين مع عائلتك أو أصدقائك أطفئيه وقومي بفتح حديث أو نقاش فعال حول أمور تهمك أو تهمكم، صدقيني سيكون هذا أكثر فائدة لخلايا دماغك ولتطوير إمكانياته..

٢- مارسي الرياضة: هل تظنين أن الرياضة ستهدر وقتك؟ إذاً أعيدي التفكير في قناعتك هذه، لأن الرياضة تحسن من أداء دماغك وتساعده على الإنتاج بطريقة أكثر فعالية، كما تصفي ذهنك وتحدث فيه موجة من الطاقة تساعدك على الشعور بالنشاط وتجعلك أكثر تركيزاً على ما تريدين القيام به فيما بعد..

٣- اقرئي كتباً صعبة: معظم الفتيات يحببن قراءة الروايات المشوقة والخفيفة ولكن هذه الروايات عادة لا تحفز الدماغ، وإذا كنت تريدين تحسين أداءك في التفكير أو الكتابة عليك أن تقرئي الكتب العلمية أو الأدبية التي تساعدك على التركيز أكثر وتساعدك على التفكير بطريقة أكثر دقة، لا تخافي من الكلمات الصعبة أو من الصفحات المكدسة أو من الأفكار الصعبة، خذي وقتك وأعيدي قراءة ما لم تفهميه مراراً عند الضرورة ومع تتابع الصفحات ستعتادين لغة الكاتب وتفهمين عباراته أكثر وأكثر..

٤- نامي باكراً واستيقظي باكراً: لا شيء يمكنه أن يقلل من تركيزك أكثر من قلة النوم، وإذا ذهبت للنوم باكراً ولم تستمر ساعات نومك لأكثر من ثماني ساعات ستستعيدين حيويتك تماماً وتنشطين عقلك، وكما تعلمين فساعات النهار الأولى هي الأكثر صفاء وإنتاجية وهي التي تزيد من الفطنة بقية النهار.. إذا شعرت بالنعاس أثناء النهار فخذي قيلولة لمدة (١٠-٢٠) دقيقة لا أكثر لتستعيدي حيويتك ونشاطك لأن النوم لأكثر من هذا سيشعرك بالكسل..

٥- غالباً ما تأخذ حياتنا منحىً هيستيرياً: ونشعر بالاستفزاز بشكل أو بآخر دون أن ندرك ذلك، ويصبح من الصعب علينا أن نركز على أي شيء لأن الأفكار المزعجة تشوش عقولنا وتقطع تركيزنا، ولهذا فالانفراد مع نفسك وإعادة ترتيب أفكارك مهم جداً لتقدير أولوياتك ومسؤولياتك من جديد .. وهذا سيجعلك تفصلين بين ما هو مهم بالنسبة لك وما هو غير مهم.. الأمور غير المهمة لن تزعجك بعد الآن، وعقلك سيشعر بإرهاق أقل.. ليس بالضرورة أن تكون جلستك مع نفسك في مكان مغلق بين أربعة جدران إطلاقاً، ربما في الهواء الطلق وأنت تتمشين في الحديقة العامة مثلاً لتأخذي وقتك في التفكير..

هل تعلمين! يقال بأن أكثر القرارات خطورة تؤخذ ونحن نتمشى! فما رأيك؟..



مقالب بدر ونور

الكاميرا الخفية

سيناريو: هند العيتي - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: راتب الزهيري




هه هه الكاميرا الخفية.. عنكبوت بلاستيكي.. هه هه
حسناً يا بدر!
وفي اليوم الثاني
أف.. يكفي هذا دعنا نرتح ونلعب قليلاً!
ولكن علينا أن ننهي حلقة البحث لنعيد الموسوعة للأستاذ غداً!
وبعد قليل
تفضل يا أخي العزيز!
شكراً يا أختي اللطيفة!
لا بد أنها أعدت لي مقلباً.. لن أدعها تنجح!
حرباء بلاستيكية هه.. هه.. مقلب سخيف.. هه
حسناً يا بدر..
وفي المساء
تعال.. اجلس هنا.. تركت الكرسي الهزاز لك..


سخيفة..
مقلب سخيف!!
وفي اليوم الثاني
هل أنهيتما حلقة البحث؟ فأنا أحتاج إلى الموسوعة
هيه.. آسف معلمي! الموسوعة مع بدر وبدر ذهب للمنزل!
ولكني أحتاجها اليوم.. حسناً.. حسناً سأتدبر الأمر!
وبعد الظهر
مسكينة نور.. تفكر بمقلب قوي ولكن هه.. لن ينجح معها!
وبعد قليل
بدر.. بدر..
ابتعدي.. ابتعدي عن طريقي


بدررر.. المعلم ينتظرك في الخارج
هه هه لعبة جديدة من ألاعيبك.. دعيني.. دعيني
بدر.. بدر احترس الأستاذ في الخارج
هه.. قال الأستاذ قال.. قديمة.. العبي غيرها
الأستاذ!!
بدر.. ما بك!!
حسناً يا نور استعدي لمقلب قوي
صدقني.. لم يكن مقلباً!!

أسرار اللغة

رسوم: منال الشمار

في كل ما

كل ما خرج عن الموضوع فهو حديث تافه... أمزح فقط ولكنني الآن بصدد "كل ما":



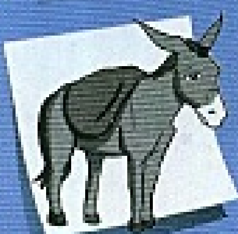
كل ما علاك فأظلك فهو سماء



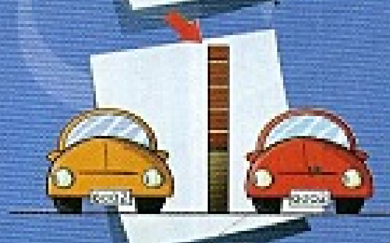
كل ما يستعار من قدوم أو شفرة أو قدر أو قصعة فهو مَاعُون



كل أرض مستوية فهي صَعيد



كل ما حُمِل عليه من الإبل والخيل والحمير فهو عير



كل حاجز بين الشيئين فهو مَوْبِق



كل شيء من متاع الدنيا فهو عَرَض



كل بناء مربع فهو كَعْبَة



كل شيء دب على وجه الأرض فهو دَابَّةُ



كل بناء عال فهو صرح

هذا **"في كل ما"** عندي لليوم.. نلتقي قريباً

مساهمات القرّاء

امتثال سعد الشعلان
١٢ سنة – السعودية



تقى محمود دويدار
١٢ سنة – مصر





أسماء سالم السيفي
١١ سنة – سلطنة عمان



العدد (٦٠)
قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن : .... العنوان : ....

....

الفاكس : .... الهاتف : ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.

أصدقاء فلة





آية خماش
٩ سنوات - سورية



دنيا بن بلقاسم
١٥ سنة - الجزائر



ديمة محمد عروجي
٧ سنوات - السعودية



تالة خماش
٣ سنوات - سورية



نيم عباس مختار
١٠ سنوات - السعودية



ريم المطر
٥ سنوات - الإمارات العربية



لطيفة وليد السعيد
٨ سنوات - الكويت



حسن شتار
٩ سنوات - سورية



ريم أحمد النعيمي
سنة واحدة - الإمارات



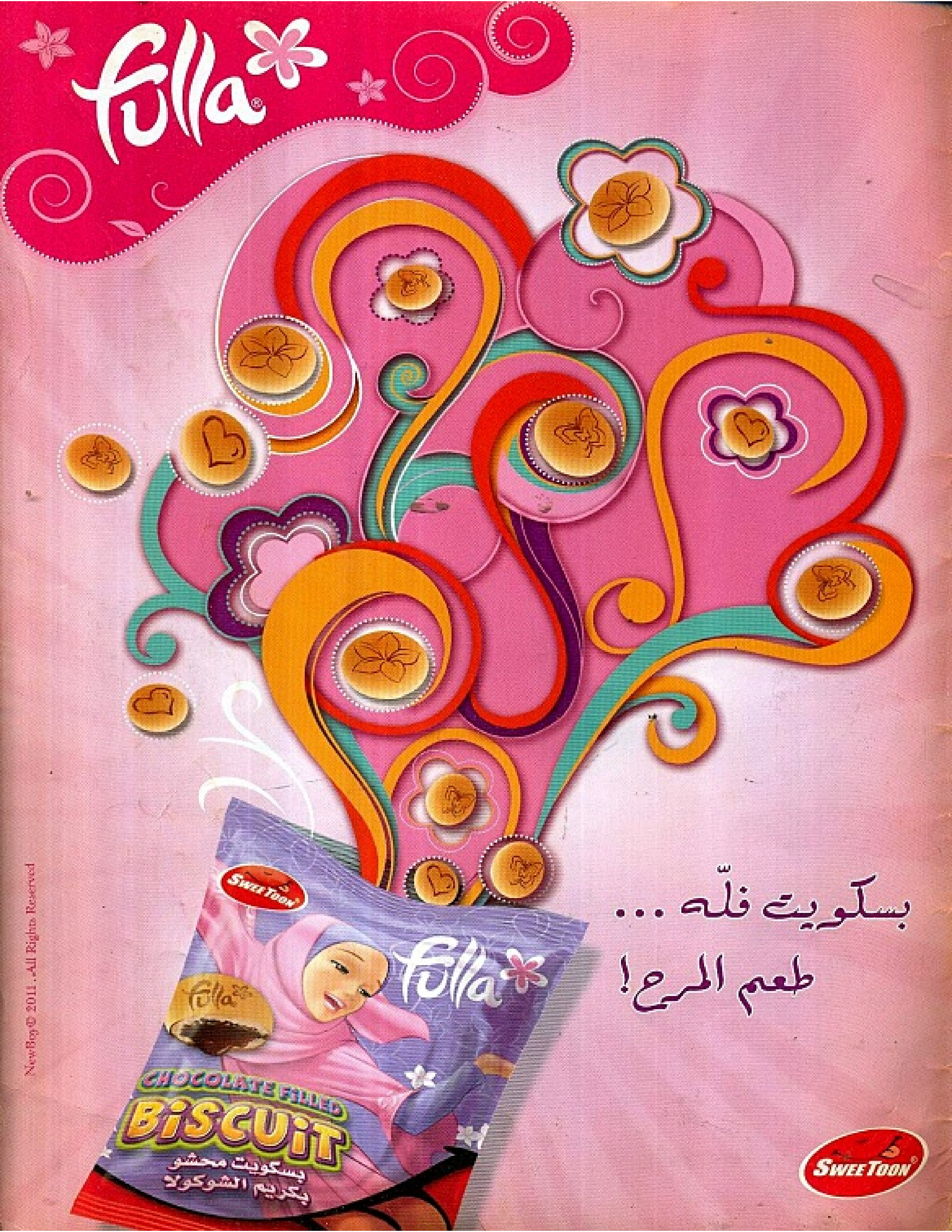
حمزة شتار
٥ سنوات - سورية



غزل عدنان أبو سعدة
٨ سنوات - السعودية



منايل مبارك الأحبابي
٤ سنوات - الإمارات العربية


fulla
بسكويت فلّه ...
طعم المرح!
SWEETOON
fulla
CHOCOLATE FILLED
BiSCUiT
بسكويت محشو
بكريم الشوكولا
SWEETOON
NewBoy© 2011. All Rights Reserved


fulla
امرحي مع
مجموعة فلة
الرياضية الجديدة
عربية
الطلّة
fulla.com
NewBoy©2011.All rights reserved.
NEW BOY